

令和3年度			
講習の区分	<選択領域講習>受講者が任意に選択して受講する領域	講習 時間数	6 時間
講習の名称	【選択】創作指導に有用なコード進行法と旋律作法と鍵盤楽器から学ぶ西洋音楽の歴史	講習形態	講義
開設者	活水女子大学	定員	30名
開設日/時間	令和3年8月20日(金) / 8:55~16:30	会場	活水女子大学 東山手キャンパス 542教室(長崎市)
履修認定対象職種	教諭	主な受講対象者	小学校、中学校、高等学校 教諭 (音楽)
担当教員(講習代表者) / Eメールアドレス/TEL 担当教員: 安川 徹(音楽学部) / moclin@kwassui.ac.jp / 095-822-4107			
担当教員(分担担当者等) 椎名 雄一郎(音楽学部)			
講習のねらい/講習方法/講習到達目標  講習のねらい: 創作課題の指導法に必要な作曲の基本的な知識の習得と音楽史を2本柱として、実際の授業で役立つ内容とする。  講習方法: 講義形式による。  講習到達目標: 実際の楽器を通して、より分かりやすいリアリティのある音楽史の習得。いくつかの方法による創作課題のアプローチ方法と指導法の習得を目標とする。			
講習内容(概要) / 講習計画(時間毎の講習内容を含む) / キーワード  講習内容(概要) : 旋律の作り方やコード進行法の学習を通して、児童生徒たちの作ってきた作品をよりよいものにするためのノウハウを、実例を通して紹介。また、パイプオルガン、チェンバロ等の鍵盤楽器を見学し、実際に触れる(各種鍵盤楽器の写真、動画撮影可)。そして鍵盤楽器を通して鑑賞教材へのアプローチを紹介する。  講習計画・内容:			
	内容等	時間	担当教員
	オリエンテーション	8:55~ 9:00 (5分)	安川 徹
	講義①創作指導における作曲法(休憩 20分間を含む)	9:00~11:50	安川 徹
	筆記試験①	11:50~12:20	安川 徹
	昼休憩	12:20~13:10	
	講義②(休憩 20分間を含む)	13:10~16:00	椎名 雄一郎
	筆記試験②	16:00~16:30	椎名 雄一郎
キーワード: (作曲) (創作指導) (和声) コード進行) (伴奏付け)			
成績評価の方法	成績評価は、試験の成績や講習中の課題取り組みから総合的に判断します。		
成績評価の基準	成績評価は、到達目標達成点を100点とし、総合点で60点以上を合格とします。		
履修認定の方法	成績評価の総合点で合格点に達した受講者に対して履修認定します。		
教科書・教材・参考書	こちらで用意します。		
各自で準備するもの	ノート、五線紙		
受講上の注意	1. 視聴障害や聴覚障害などのため、受講に際して特別な配慮が必要な方は、受講申込前に事務局へお問合せ下さい。 2. 遅刻は原則として認めません。		