

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------|-------|-----|----------------------------|-------|-----|-------------------------------------|-------|-----|---------------------------|-------|-----|-------------------------|-------|-----|------------------------|-------|-----|-------------------------------|-------|-----|--------------------------|-------|-----|------------------------|-------|-----|------------------------|-------|------|-------------------------------|-------|-----------|----|-----------------|
| 年度 2007 学期 後期 | 曜日・校時 木4 | 必修選択 選択 | 単位数 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業科目/(英語名) | 人間の科学 (人間と科学に関する抄読会) Human Sciences (Book Club on Human and Medical Sciences) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象年次 1・2年次 | 講義形態 講義 | 教室 (事務室で記入) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象学生(クラス等) 全学部 | 科目分類 人間科学科目 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 担当教員(科目責任者) / Eメールアドレス/研究室/TEL/オフィスアワー 大津留 晶 / ohtsuru@nagasaki-u.ac.jp / 国際ヒパクシャ医療センター医局 / オフィスアワー: 備考欄参照 ohtsuru@nagasaki-u.ac.jp | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 担当教員(オムニバス科目等) | 難波裕幸、光武範史 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業のねらい/授業方法(学習指導法)/授業到達目標 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>授業のねらい:</p> <p>医学・生命科学分野のトピックスは古くより様々な小説や絵画、最近では映画やドラマに取り上げられてきた。それらを単純なエンターテインメントとして見ること、医学や生命科学の知識や現場の実情が解かって理解し、一段と深く味わうことでは大きな差があると考えられる。人間の科学の素養があるかないかで、作品の理解が大きく違うのではないかと想像される。</p> <p>例えば皆さんの中にも、テレビの健康番組で、人気タレントがとある食品を健康にとっていいと紹介し、多少の科学的根拠が述べられ、その商品が飛ぶように売れる社会現象が始めると、ついつい購入してみたい気になるひとも多いのではないだろうか。このようなことも医学や生命科学の基本的な考え方が、文系・理系の学部にかかわらず理解されていない、すなわち映像文化には慣れ親しんでいるが、書物文化を咀嚼していないことの現われかもしれない。</p> <p>そこで、教官の作品・題材に対するプレゼンテーションを参考にして、学生自ら考え、楽しくディスカッションできるようになることをめざしている。科学的なものや文学・哲学的なものまで含め、医学・生命科学分野の様々なジャンルの本を読んで、友人同士話ができることが大学生の教養の条件となることを期待している。週に1冊本を読んでも、大学4年間で200冊あまりの読書しかできない。より楽しく・深い読書ができるための基本教養を身につけていただければ幸いである。</p> <p>授業方法: 教官の指定する本(小説、エッセイ、新書など)の指定された箇所をあらかじめ読んできて、ディスカッションする。</p> <p>授業到達目標: 医学・生命科学分野の問題は、古くより様々な題材として、小説・エッセイ・論説・映画などに取り上げられた。それらを感性や表層的な論理でのみ捉えるのではなく、(科学的な意味でも、人間的な意味でも)より深く考え味わえるようになること。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業内容(概要) / 授業内容(毎週毎の授業内容を含む) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>授業内容(概要)</p> <p>現代社会における様々な事象や社会現象は、従来の歴史や文学における人間の理解に加えて、より科学的な人間の科学の教養が必要とされている。それらを単なる断片的な知識としてではなくより主体的に身に付けることを授業のねらいとする。内容は様々な作品を取り上げて、自らの作品に対する考え方と、担当教官や他の学生がどのように評価するかを比較することにより、より作品の理解を深めてゆく。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="0"> <tr> <td>第1回</td> <td>イントロダクション(1) 映画アウトブレイクと感染症</td> <td>大津留 晶</td> </tr> <tr> <td>第2回</td> <td>イントロダクション(2) 映画アウトブレイクとインフルエンザ・SARS</td> <td>大津留 晶</td> </tr> <tr> <td>第3回</td> <td>「人は放射線になぜ弱いから放射線の人体影響を考える</td> <td>大津留 晶</td> </tr> <tr> <td>第4回</td> <td>「ダイエットを医学する」にみる肥満のメカニズム</td> <td>大津留 晶</td> </tr> <tr> <td>第5回</td> <td>「そんなバカな！」セルフフィッシュジーンの謎</td> <td>大津留 晶</td> </tr> <tr> <td>第6回</td> <td>「宮崎アニメの暗号」 自然と科学の相克に対する一つの捉え方</td> <td>大津留 晶</td> </tr> <tr> <td>第7回</td> <td>「高瀬舟」にみる生命倫理 苦しむ弟の死を助けるか</td> <td>難波 裕幸</td> </tr> <tr> <td>第8回</td> <td>「病院で死ぬということ」 終末期医療について</td> <td>難波 裕幸</td> </tr> <tr> <td>第9回</td> <td>「榎山節考」 高齢化社会・老化について考える</td> <td>難波 裕幸</td> </tr> <tr> <td>第10回</td> <td>「遺伝子の技術、遺伝子の思想」 高齢化社会に対する別の観点</td> <td>大津留 晶</td> </tr> <tr> <td>第11 - 15回</td> <td>未定</td> <td>大津留 晶、難波裕幸、光武範史</td> </tr> </table> | | | | 第1回 | イントロダクション(1) 映画アウトブレイクと感染症 | 大津留 晶 | 第2回 | イントロダクション(2) 映画アウトブレイクとインフルエンザ・SARS | 大津留 晶 | 第3回 | 「人は放射線になぜ弱いから放射線の人体影響を考える | 大津留 晶 | 第4回 | 「ダイエットを医学する」にみる肥満のメカニズム | 大津留 晶 | 第5回 | 「そんなバカな！」セルフフィッシュジーンの謎 | 大津留 晶 | 第6回 | 「宮崎アニメの暗号」 自然と科学の相克に対する一つの捉え方 | 大津留 晶 | 第7回 | 「高瀬舟」にみる生命倫理 苦しむ弟の死を助けるか | 難波 裕幸 | 第8回 | 「病院で死ぬということ」 終末期医療について | 難波 裕幸 | 第9回 | 「榎山節考」 高齢化社会・老化について考える | 難波 裕幸 | 第10回 | 「遺伝子の技術、遺伝子の思想」 高齢化社会に対する別の観点 | 大津留 晶 | 第11 - 15回 | 未定 | 大津留 晶、難波裕幸、光武範史 |
| 第1回 | イントロダクション(1) 映画アウトブレイクと感染症 | 大津留 晶 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2回 | イントロダクション(2) 映画アウトブレイクとインフルエンザ・SARS | 大津留 晶 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3回 | 「人は放射線になぜ弱いから放射線の人体影響を考える | 大津留 晶 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4回 | 「ダイエットを医学する」にみる肥満のメカニズム | 大津留 晶 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5回 | 「そんなバカな！」セルフフィッシュジーンの謎 | 大津留 晶 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6回 | 「宮崎アニメの暗号」 自然と科学の相克に対する一つの捉え方 | 大津留 晶 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7回 | 「高瀬舟」にみる生命倫理 苦しむ弟の死を助けるか | 難波 裕幸 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8回 | 「病院で死ぬということ」 終末期医療について | 難波 裕幸 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9回 | 「榎山節考」 高齢化社会・老化について考える | 難波 裕幸 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10回 | 「遺伝子の技術、遺伝子の思想」 高齢化社会に対する別の観点 | 大津留 晶 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11 - 15回 | 未定 | 大津留 晶、難波裕幸、光武範史 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| キーワード | 人間、科学、自然、遺伝子、安楽死、終末期医療、高齢化社会、老化、生活習慣 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書・教材・参考書 | 第2回までに、第3回から第15回までに読む本(上に予定候補を示しています)を指定します。 『高瀬舟』(森鷗外) 新潮文庫 380円、『病院で死ぬということ』(山崎章郎) 文春文庫 530円、『榎山節考』(深沢七郎) 新潮文庫 380円、『遺伝子の技術、遺伝子の思想 医療の変容と高齢化社会』(広井良典) 中公新書 754円、『人は放射線になぜ弱いから』(近藤宗平) ブルーバックス 1029円、『そんなバカな!』(竹内久美子) 文芸春秋 490円、『宮崎アニメの暗号』(青井汎) 新潮新書 714円 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価の方法・基準等 | 毎回のテーマに関し、自分で本を読んだ感想と、講義時間にグループでディスカッションした後の感想をそれぞれ簡単に文章化し、提出する(80%)。その配点が80点。冬休みのレポート(20%)が20点。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 受講要件(履修条件) | 全回出席が原則だが、やむを得ない場合はそのかぎりではない。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 本科目の位置づけ / 学習・教育目標 | 大学生としての幅広い教養を身につける力を養う | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 備考(準備学習等) | 連絡や質問等あるときは、講義時間もしくはメールにて、連絡・質問もしくはアポイントとる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |