

学期 / Semester	2016年度 / Academic Year 後期 / Second Semester	曜日・校時 / Day・Period	火 / Tue 3
開講期間 / Class period	2016/09/30 ~ 2017/01/24		
必修選択 / Required/Elective class	選択 / elective	単位数(一般/編入/留学) / Credits (general/admission/overseas)	2.0/2.0/2.0
時間割コード / Time schedule code	20160587053301	科目番号 / Subject code	05870533
科目ナンバリングコード / Numbering Code			
授業科目名 / Subject	変わり行く社会を生きる2 (音楽と社会) / Music and Community		
編集担当教員 / Professor in charge of putting together the course syllabus	西田 治 / Nishida Osamu		
授業担当教員名 (科目責任者) / Professor in charge of the subject	西田 治 / Nishida Osamu		
授業担当教員名 (オムニバス科目等) / Professor(s)	西田 治 / Nishida Osamu		
科目分類 / Class type	全学モジュール 科目		
対象年次 / Year	1, 2, 3, 4	講義形態 / Class Form	講義 / Lecture
教室 / Class room	[教育]本館1F第11講義室 / Room 11		
対象学生 (クラス等) / Object Student	医学部、歯学部、工学部、環境科学部		
担当教員Eメールアドレス/E-mail address	osamu-n@nagasaki-u.ac.jp		
担当教員研究室/Laboratory	教育学部本館516室		
担当教員TEL/Tel			
担当教員オフィスアワー/Office hours	昼休み (事前にメールにてアポイントを取ること)		
授業の概要及び位置づけ/Course Outline and Objectives	音および音楽の表現力・影響力について体験的に理解し、それについて自らのことばで語ったり書いたりすることができる。また、それを他者に伝え共有することができる。		
授業到達目標/Goal	音および音楽の表現力・影響力について体験的に理解し、それについてことばで語ったり書いたりすることができる。 自らの体験や考えを分かりやすく相手に伝えることができる。 自らと音楽の関係、音楽を通して他者とのかかわり、社会における音楽の役割について考えを述べるることができる。		
授業方法 (学習指導法) /Method	ディスカッション、フィールドワーク、講義、プレゼンテーション、ドラミングなど		
授業内容/Class outline/Con	本講義では、音楽を聴くこと、演奏すること、あるいは、音そのものを聞くこと、奏でることの意義について考える。私たちは、普段、おそらく「音楽とは何か」「人はなぜ音楽をするのか」などと考えたりはしない。あたり前のようにそばにあるものである。本講義では、立ち止まって身近にある音、音楽についてともに考えていこうとするものである。実技も含むが、音楽の得意不得意は一切問わない。音楽に苦手意識のある方の受講を歓迎する。		
キーワード/Key word	参与型音楽 ワークショップ		
教科書・教材・参考書/Textbook, Teaching material, and Reference book			
成績評価の方法・基準等/Evaluation	レポート・提出物 70% 出席・講義への参加度 30% 授業に出席した時数が3分の2に達しない場合は、失格		
受講要件 (履修条件) /Requirements			
アクセシビリティ/Accessibility	長崎大学では、全ての学生が平等に教育を受ける機会を確保するため、修学の妨げとなり得る社会的障壁の除去及び合理的配慮の提供に取り組んでいます。授業における合理的配慮等のサポートについては、担当教員 (上記連絡先参照) または「アシスト広場」(障がい学生支援室) にご相談下さい。 アシスト広場 (障がい学生支援室) 連絡先 (TEL) 095-819-2006 (FAX) 095-819-2948 (E-MAIL) support@ml.nagasaki-u.ac.jp		
備考 (URL) /Remarks(URL)			
学生へのメッセージ/Message for students	できるだけ欠席をせず講義に参加すること。		
授業計画詳細 / Course Schedule			
回(日時) / Time(date and time)	授業内容 / Contents		
第1回	オリエンテーション 音で遊ぶ		
第2回	グループで作る		
第3回	音と音楽の間		
第4回	音風景と音楽		
第5回	体で聴き奏でる		
第6回	音による対話		
第7回	中間まとめ 振り返り		
第8回	私の音楽観		

第9回	長崎の音風景を聞く
第10回	長崎の音風景を聞く 2
第11回	長崎の音風景を聞く 3
第12回	パーソナルソング概要
第13回	私のパーソナルソング
第14回	共に奏でることの意味 社会における音楽の役割
第15回	再び私の音楽観について

学期 / Semester	2016年度 / Academic Year 前期 / First Semester	曜日・校時 / Day・Period	火 / Tue 5
開講期間 / Class period	2016/04/06 ~ 2016/07/26		
必修選択 / Required/Elective class	選択 / elective	単位数(一般/編入/留学) / Credits (general/admission/overseas)	2.0/2.0/2.0
時間割コード / Time schedule code	20160587053501	科目番号 / Subject code	05870535
科目ナンバリングコード / Numbering Code			
授業科目名 / Subject	変わり行く社会を生きる2 (文字と社会) / Written Characters and Society		
編集担当教員 / Professor in charge of putting together the course syllabus	鈴木 慶子 / Suzuki Keiko, 中村 文子 / Fumiko Nakamura, 西田 治 / Nishida Osamu		
授業担当教員名 (科目責任者) / Professor in charge of the subject	鈴木 慶子 / Suzuki Keiko		
授業担当教員名 (オムニバス科目等) / Professor(s)	鈴木 慶子 / Suzuki Keiko, 中村 文子 / Fumiko Nakamura		
科目分類 / Class type	全学モジュール 科目		
対象年次 / Year	1, 2, 3, 4	講義形態 / Class Form	講義 / Lecture
教室 / Class room	教養教育A棟12 / RoomA-12		
対象学生 (クラス等) / Object Student	医学部、歯学部、工学部、環境科学部		
担当教員Eメールアドレス / E-mail address	keiko-s@nagasaki-u.ac.jp		
担当教員研究室 / Laboratory	教育学部514研究室		
担当教員TEL / Tel	095-819-2302		
担当教員オフィスアワー / Office hours	月		
授業の概要及び位置づけ / Course Outline and Objectives	日本語表現のうち、文字言語によるものの特徴を多角的に吟味し、言語力を深める。		
授業到達目標 / Goal	1) 自分自身の「文字と社会」力を客観的に認識することができる。 2) 日本文書の特徴を理解し、実際に書くことができる。 3) 文字言語による日本語表現の特徴を俯瞰することができる。		
授業方法 (学習指導法) / Method	問題に基づいた個別学習及びグループ学習とその結果の発表 質疑応答		
授業内容 / Class outline / Con			
キーワード / Key word	日常生活、文字言語、コミュニケーション		
教科書・教材・参考書 / Textbook, Teaching material, and Reference book	『美しい日本語表現』池田悠子著 双文社 『書字のススメ』石川九揚著 新潮社 『わかりあえないことから』平田オリザ著 講談社現代新書		
成績評価の方法・基準等 / Evaluation	5回の欠席で失格。10回以上出席の場合に、下記で評価する。60点以上で合格とする。 プレゼンテーション、質疑応答 [10%] OB訪問報告書 [30%] 第2単元に関する提出物 [30%] 試験 [30%]		
受講要件 (履修条件) / Requirements	個人で行うこととグループで行うことの両方ができること。		
アクセシビリティ / Accessibility	長崎大学では、全ての学生が平等に教育を受ける機会を確保するため、修学の妨げとなり得る社会的障壁の除去及び合理的配慮の提供に取り組んでいます。授業における合理的配慮等のサポートについては、担当教員(上記連絡先参照)または「アシスト広場」(障がい学生支援室)にご相談下さい。 アシスト広場(障がい学生支援室)連絡先 (TEL) 095-819-2006 (FAX) 095-819-2948 (E-MAIL) support@ml.nagasaki-u.ac.jp		
備考 (URL) / Remarks (URL)			
学生へのメッセージ / Message for students			
授業計画詳細 / Course Schedule			
回(日時) / Time(date and time)	授業内容 / Contents		
第1回(4/12)	オリエンテーション、受講基礎調査		
第2回(4/19)	受講基礎調査、OB訪問に先立って		
第3回(4/21)	OB訪問(1)		
第4回(5/10)	OB訪問(2)		
第5回(5/17)	受講基礎調査をふまえて		
第6回(5/24)	OB訪問報告書の検討(1)		
第7回(5/31)	OB訪問報告書の検討(2)		
第8回(6/7)	万年筆で書く(1) - 上質を感じさせる - 特別ゲスト: 石丸文行堂 石丸忠直専務		
第9回(6/14)	万年筆で書く(2) - 履歴書 -		

第10回(6/21)	受講基礎調査 をふまえて
第11回(6/28)	万年筆で書く(3) - OB訪問のお礼 -
第12回(7/5)	座右の銘を書く(1)
第13回(7/12)	座右の銘を書く(2)
第14回(7/19)	座右の銘を書く(3)
第15回(7/26)	レポートを送る - 社会性の感じられる送り方 -
第16回(8/2)	定期試験

学期 / Semester	2016年度 / Academic Year 4ク ォーター / Fourth Quarter	曜日・校時 / Day・Period	月 / Mon 4, 月 / Mon 5
開講期間 / Class period	2016/12/02 ~ 2017/01/30		
必修選択 / Required/Elective class	選択 / elective	単位数(一般/編入/留学) / Credits (general/admission/overseas)	2.0/2.0
時間割コード / Time schedule code	20160587056501	科目番号 / Subject code	05870565
科目ナンバリングコード / Numbering Code			
授業科目名 / Subject	変わり行く社会を生きる2 (芸術活動と社会) / Art Projects and Social Engagement		
編集担当教員 / Professor in charge of putting together the course syllabus	北村 史 / Kitamura Fumito		
授業担当教員名 (科目責任者) / Professor in charge of the subject	北村 史 / Kitamura Fumito		
授業担当教員名 (オムニバス科目等) / Professor(s)	北村 史 / Kitamura Fumito		
科目分類 / Class type	全学モジュール 科目		
対象年次 / Year	1, 2, 3, 4	講義形態 / Class Form	講義 / Lecture
教室 / Class room	教養教育A棟12 / RoomA-12		
対象学生 (クラス等) / Object Student			
担当教員Eメールアドレス/E-mail address	kitamuraf@nagasaki-u.ac.jp		
担当教員研究室/Laboratory	文教キャンパスA&T Lab爽創館2階オープンラボ1		
担当教員TEL/Tel	095-819-2455		
担当教員オフィスアワー/Office hours	月曜日~金曜日の(16:00~17:00)		
授業の概要及び位置づけ/Course Outline and Objectives	近年、国内各地で大規模な芸術祭が開催されるようになった。それら多くの芸術祭に共通する特徴として、地域の資源を活用した作品作りや、地域社会・住民を巻き込んだプロジェクト型の取り組みがあり、コミュニティ形成の活動にもなっている。本授業では、このような活動を事例として取り上げ、芸術を発端としたコミュニケーションとコミュニティ形成の過程について学んでいく。授業の後半には、長崎県内の事例を紹介し、活動体験を踏まえて、「長崎のことをもっと知る」ためのワークショップの企画に取り組む。		
授業到達目標/Goal	国内各地で開催されている芸術祭について比較して説明することができる ワークショップ活動の教授学習過程としての特徴を説明できる 「長崎のことをもっと知る」ためのワークショップ案を企画できる		
授業方法 (学習指導法) /Method	知識提供のための講義に加え、グループでの調べ学習、プレゼンテーション、体験学習、ディスカッションに取り組む。また、毎回、簡単なテスト、ミニツッペーパー等によって、学んだことを確認し、自らの言葉で表現する機会を設ける。		
授業内容/Class outline/Con	本シラバス「授業計画詳細情報」欄に記載する通り。		
キーワード/Key word	芸術活動、ワークショップ、コミュニティ、長崎		
教科書・教材・参考書/Textbook, Teaching material, and Reference book	購入指定する教科書はなし。参考とする書籍等については、授業内で紹介する。		
成績評価の方法・基準等/Evaluation	(小テスト・ミニツッペーパー等7点) × 7回 + 調べ学習個別課題10点 + 1回目のプレゼンテーション10点 + 2回目のプレゼンテーション20点 + 論述テスト11点 = 100点満点のうち、60点以上を合格とする。配点については微調整をする場合もある。そのような場合は、その都度知らせる。		
受講要件 (履修条件) /Requirements			
アクセシビリティ/Accessibility	長崎大学では、全ての学生が平等に教育を受ける機会を確保するため、修学の妨げとなり得る社会的障壁の除去及び合理的配慮の提供に取り組んでいます。授業における合理的配慮等のサポートについては、担当教員(上記連絡先参照)または「アシスト広場」(障がい学生支援室)にご相談下さい。 アシスト広場(障がい学生支援室)連絡先 (TEL) 095-819-2006 (FAX) 095-819-2948 (E-MAIL) support@m1.nagasaki-u.ac.jp		
備考 (URL) /Remarks(URL)			
学生へのメッセージ/Message for students			
授業計画詳細 / Course Schedule			
回(日時) / Time(date and time)	授業内容 / Contents		
第1回 (2016/12/5/4限)	オリエンテーションおよび受講生の芸術経験に関する調査		
第2回 (2016/12/5/5限)	国内で開催されている「芸術祭」について(グループでの調べ活動と個別課題)		
第3回 (2016/12/12/4限)	グループプレゼンテーション「地域における芸術祭の事例」(プレゼンテーション)		
第4回 (2016/12/12/5限)	近年の「芸術祭ブーム」における地域社会と文化(講義とミニツッペーパー)		
第5回 (2016/12/19/4限)	体験を作品とするアート(講義とミニツッペーパー)		
第6回 (2016/12/19/5限)	教授学習過程としてのワークショップ(講義と小テスト)		
第7回 (2016/12/26/4限)	ワークショップの活動事例(講義とミニツッペーパー)		
第8回 (2016/12/26/5限)	ワークショップ体験1(体験学習とミニツッペーパー)		
第9回 (2017/1/16/4限)	長崎県内の芸術活動「長崎県美術館等の事例」(講義とミニツッペーパー) 特別講師:宮崎 友理子		

第10回 (2017/1/16/5限)	ワークショップ体験2 (体験学習とミニッツペーパー) 特別講師: 宮崎 友理子
第11回 (2017/1/23/4限)	「長崎を知るワークショップ」の計画1 (グループワーク)
第12回 (2017/1/23/5限)	「長崎を知るワークショップ」の計画2 (グループワーク)
第13回 (2017/1/30/4限)	ワークショッププランの発表 (プレゼンテーションとピアアセスメント)
第14回 (2017/1/30/5限)	ワークショッププランの発表 (プレゼンテーションとピアアセスメント)
第15回 (2017/2/6/4限)	プラン発表会のふりかえり (ディスカッション)
第16回 (2017/2/6/5限)	本授業のまとめ (論述テスト)