

広告

風に立つライオン 公開記念対談

長崎大学から生まれた“希望”のバトンは
より良い未来のために繋がっていく

国立大学法人長崎大学長

「風に立つライオン」企画・主演

片峰 茂 × 大沢たかお

長崎大学熱帯医学研究所の派遣先であるケニアのリフトバレー州立病院に派遣されていた柴田紘一郎医師から聞いたケニアの話にインスパイアされて、さだまさしの名曲「風に立つライオン」が発表されたのが1987年。その歌に惚れ込んだ俳優・大沢たかおが、小説化・映画化を熟慮したことで今回のプロジェクトが始動した。長崎大学の医師がさだまさしさんに運んだバトンを俳優大沢たかおと長崎大学長片峰茂が受け継ぎ、未来へ繋いでいく。

長崎県出身。平成20年に長崎大学長に就任し現在3期目。熱帯医学・感染症、放射線健康リスク、海洋資源・環境等、長崎大学の個性を活かし地域に根ざした研究を行いながら、世界に貢献する研究や人材育成を推進する。

片峰 茂

大沢たかお

東京都出身。映画「解夏(けかた)」「世界の中心で、愛をさけぶ」(04)、「龍山(りゅうざん)ひびく」(07)、「桜田屋敷(さくらだやしき)」(10)、「陰の盛衰(いんのかい)」(12)、「KANO」(13)「海を向うの字子圖」(15)。TV「JIN-2」(09、11)、「花燃ゆ」(15)など。



片峰 主人公の航一郎さんはある意味、さだまさしの化身ですよ。彼の思入れがものすごく強く出ているキャラクターと思いました。大沢 いつも最初に映画を観るときは自分の欠点や問題点を探しますが、今回は全くそういことがなくて、まるで自分ではないような感じでした。僕ではなくて島田航一郎という人間が、さださんのそして三池監督の化身だと。肉体はもろく僕なので僕もその一部ではありますが。石原さんと

大沢 僕は子供がいませんが、いつも公開の時は子供が旅立っていく感じですよ。ちゃんとこの子が生きていくだろうかと、社会でやっていくだろうかと、皆に愛されるだろうかと親のような感覚です。片峰 先人たちが長い年月をかけて行ってきたアフリカでの調査・研究活動。その一人が、この映画のモデルになった柴田紘一郎先生です。さださんと柴田先生の出会いでこの歌が出来、この歌を糧に長崎大学の職員がアフリカで頑張っている。一方で、この歌に感動した大沢さんの熱意で小説になり映画になった。50年間の長崎大学の積み重ねがこういう形で繋がったことがすごく嬉しいですね。大沢 僕は背景を全く知らずに、ただ曲だけを聞いて好きになりました。小説化をお願いして数年後に、柴田先生という実在のモデルがいっぱしやると聞いて驚きました。僕もその一人ですが、この曲はたくさんの方に影響を与えています。この曲のファンかと思えば、柴田先生、長崎大学の皆さんの熱意が、映画になることでこんな違うように、「そうじゃないんだよ」と思われたらすごく申し訳ない。そのような不安が撮影中もずっとありました。

片峰 主人公の航一郎さんはある意味、さだまさしの化身ですよ。彼の思入れがものすごく強く出ているキャラクターと思いました。大沢 いつも最初に映画を観るときは自分の欠点や問題点を探しますが、今回は全くそういことがなくて、まるで自分ではないような感じでした。僕ではなくて島田航一郎という人間が、さださんのそして三池監督の化身だと。肉体はもろく僕なので僕もその一部ではありますが。石原さんと

大沢 僕は子供がいませんが、いつも公開の時は子供が旅立っていく感じですよ。ちゃんとこの子が生きていくだろうかと、社会でやっていくだろうかと、皆に愛されるだろうかと親のような感覚です。片峰 先人たちが長い年月をかけて行ってきたアフリカでの調査・研究活動。その一人が、この映画のモデルになった柴田紘一郎先生です。さださんと柴田先生の出会いでこの歌が出来、この歌を糧に長崎大学の職員がアフリカで頑張っている。一方で、この歌に感動した大沢さんの熱意で小説になり映画になった。50年間の長崎大学の積み重ねがこういう形で繋がったことがすごく嬉しいですね。大沢 僕は背景を全く知らずに、ただ曲だけを聞いて好きになりました。小説化をお願いして数年後に、柴田先生という実在のモデルがいっぱしやると聞いて驚きました。僕もその一人ですが、この曲はたくさんの方に影響を与えています。この曲のファンかと思えば、柴田先生、長崎大学の皆さんの熱意が、映画になることでこんな違うように、「そうじゃないんだよ」と思われたらすごく申し訳ない。そのような不安が撮影中もずっとありました。

大沢 意外でしたが、この映画は子供たちにこそ強く感じるものがあるみたいなんです。僕の知人の娘さんは「自分が今いる場所の豊かさを感じた、それに気付かない自分がある。今まではばり生きてきたことに涙が止まらなかつた」といって泣いていました。航一郎さんが見た

大沢 意外でしたが、この映画は子供たちにこそ強く感じるものがあるみたいなんです。僕の知人の娘さんは「自分が今いる場所の豊かさを感じた、それに気付かない自分がある。今まではばり生きてきたことに涙が止まらなかつた」といって泣いていました。航一郎さんが見た

大沢 意外でしたが、この映画は子供たちにこそ強く感じるものがあるみたいなんです。僕の知人の娘さんは「自分が今いる場所の豊かさを感じた、それに気付かない自分がある。今まではばり生きてきたことに涙が止まらなかつた」といって泣いていました。航一郎さんが見た

大沢 意外でしたが、この映画は子供たちにこそ強く感じるものがあるみたいなんです。僕の知人の娘さんは「自分が今いる場所の豊かさを感じた、それに気付かない自分がある。今まではばり生きてきたことに涙が止まらなかつた」といって泣いていました。航一郎さんが見た

大沢 意外でしたが、この映画は子供たちにこそ強く感じるものがあるみたいなんです。僕の知人の娘さんは「自分が今いる場所の豊かさを感じた、それに気付かない自分がある。今まではばり生きてきたことに涙が止まらなかつた」といって泣いていました。航一郎さんが見た



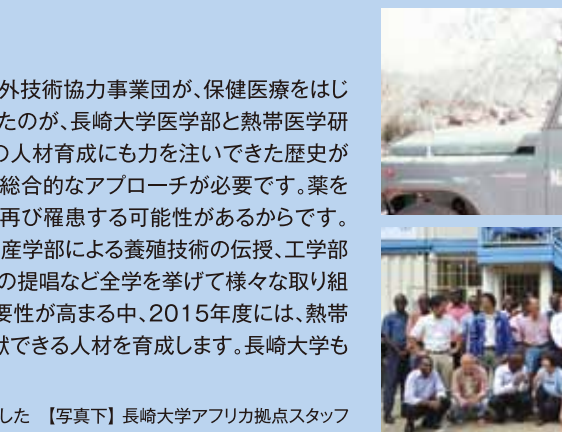
大沢 意外でしたが、この映画は子供たちにこそ強く感じるものがあるみたいなんです。僕の知人の娘さんは「自分が今いる場所の豊かさを感じた、それに気付かない自分がある。今まではばり生きてきたことに涙が止まらなかつた」といって泣いていました。航一郎さんが見た

大沢 意外でしたが、この映画は子供たちにこそ強く感じるものがあるみたいなんです。僕の知人の娘さんは「自分が今いる場所の豊かさを感じた、それに気付かない自分がある。今まではばり生きてきたことに涙が止まらなかつた」といって泣いていました。航一郎さんが見た

大沢 意外でしたが、この映画は子供たちにこそ強く感じるものがあるみたいなんです。僕の知人の娘さんは「自分が今いる場所の豊かさを感じた、それに気付かない自分がある。今まではばり生きてきたことに涙が止まらなかつた」といって泣いていました。航一郎さんが見た

大沢 意外でしたが、この映画は子供たちにこそ強く感じるものがあるみたいなんです。僕の知人の娘さんは「自分が今いる場所の豊かさを感じた、それに気付かない自分がある。今まではばり生きてきたことに涙が止まらなかつた」といって泣いていました。航一郎さんが見た

長崎大学とケニア
日本はケニア独立直後の1963年から、JICAの前身である海外技術協力事業団が、保健医療をはじめ、技術協力を展開しており、ケニアの病院で医療協力を行ったのが、長崎大学医学部と熱帯医学研究所です。そこではケニア人研修生を受け入れ、感染症対策の人材育成にも力を注いできた歴史があります。現在、発展途上国への支援は医療分野だけではなく総合的なアプローチが必要です。業を授け治療しても劣悪な衛生環境や貧困が改善されなければ再び罹患する可能性があるからです。それらの複雑化した問題に立ち向かうために、長崎大学では水産学部による養殖技術の授受、工学部のビクトリア湖水質浄化計画、歯学部では口腔衛生プログラムの提唱など全学を挙げて様々な取り組みを行っています。また、グローバルヘルスへの取り組みの重要性が高まる中、2015年度には、熱帯医学・グローバルヘルス研究科を新設し世界の保健医療に貢献できる人材を育成します。長崎大学も過去、現在そして未来へとバトンを繋いでいます。



大沢 意外でしたが、この映画は子供たちにこそ強く感じるものがあるみたいなんです。僕の知人の娘さんは「自分が今いる場所の豊かさを感じた、それに気付かない自分がある。今まではばり生きてきたことに涙が止まらなかつた」といって泣いていました。航一郎さんが見た

大沢 意外でしたが、この映画は子供たちにこそ強く感じるものがあるみたいなんです。僕の知人の娘さんは「自分が今いる場所の豊かさを感じた、それに気付かない自分がある。今まではばり生きてきたことに涙が止まらなかつた」といって泣いていました。航一郎さんが見た

大沢 意外でしたが、この映画は子供たちにこそ強く感じるものがあるみたいなんです。僕の知人の娘さんは「自分が今いる場所の豊かさを感じた、それに気付かない自分がある。今まではばり生きてきたことに涙が止まらなかつた」といって泣いていました。航一郎さんが見た

さだまさしの名曲から小説、そして映画へ。
感動と希望のバトンは、日本中につながっています。



風に立つライオン

美しく壮大なケニアの大地、命と闘う日本人医師がいた――。

大沢たかお 石原さとみ 真木よう子
萩原聖人 鈴木亮平 藤谷文子 中村久美 山崎一 石橋蓮司
原作：さだまさし「風に立つライオン」(04年刊) 企画：大沢たかお 監督：三池崇史
主題歌：さだまさし「風に立つライオン」(シングル) (04年刊)
脚本：斉藤ひろし 音楽：迫良浩二
配給：KAZE ©2015「風に立つライオン」製作委員会 KAZE・LION kaze-lion.com

風立つライオン 新聞・読売 追告 5段

東京グループ・インターネット ホームページ <http://roho.co.jp/> 上映劇場・上映時間等、ご案内致します。(一部劇場を除く)

東京グループ・インターネット ホームページ <http://roho.co.jp/> 上映劇場・上映時間等、ご案内致します。(一部劇場を除く)

東京グループ・インターネット ホームページ <http://roho.co.jp/> 上映劇場・上映時間等、ご案内致します。(一部劇場を除く)

東京グループ・インターネット ホームページ <http://roho.co.jp/> 上映劇場・上映時間等、ご案内致します。(一部劇場を除く)

東京グループ・インターネット ホームページ <http://roho.co.jp/> 上映劇場・上映時間等、ご案内致します。(一部劇場を除く)